

Dessine-moi un Petit Prince

"Mais si tu viens n'importe quand, je ne saurai jamais à quelle heure m'habiller le coeur... Il faut des rites."

Le Renard au Petit Prince

Ce n'est pas un monument de la littérature. C'est un monument de l'imaginaire collectif. Le Petit Prince a marqué toutes les générations d'enfants depuis sa parution en 1943. Antoine de Saint-Exupéry, en dédiant ce récit initiatique à son ami Léon Werth « quand il était petit garçon », ouvre ainsi une porte vers le monde extraordinaire de l'imagination, pays de l'enfance. La première création de l'Institut du Rosey à Rolle s'engouffre avec bonheur dans l'entrebâillement laissé et déniché au sommet d'une dune « Les Secrets du Petit Prince », un conte poétique à découvrir le 18 novembre et le 11 décembre au Rosey Concert Hall.

Texte et propos recueillis par Marie-Sophie Péclard
Photos: Yves Rynck

Chacun a son histoire avec le Petit Prince. Pour Philippe Gudin, ancien directeur de l'établissement fondé en 1880, c'est le souvenir de sa grand-mère qui utilisait le Petit Prince pour chacune des leçons de morale qu'elle voulait lui transmettre : « Elle m'avait même enregistré le passage des baobabs sur un disque, et j'avais l'ordre de m'en le repasser en boucle. » Devenu adulte, Philippe Gudin semble avoir échappé au traumatisme et a souhaité adapter ce conte sur la scène du Rosey Concert Hall : « Je pense que ce texte est magique. Je ne voulais pas faire une pièce sur Le Petit Prince mais saisir dans ce texte les leçons de vie les plus importantes, prendre ce qui me paraissait répondre aux questions des adolescents et même des adultes ». Il a donc sélectionné et arrangé les passages les plus saillants du périple du Petit Prince, afin d'en saisir l'essentiel.

La démarche a séduit la metteur en scène Victoria Giorgini qui orchestre les différentes

composantes artistiques du spectacle. *Les Secrets du Petit Prince* est un spectacle multidisciplinaire qui combine le théâtre, l'animation de sable et l'art lyrique puisque la rose sera interprétée par la soprano Charlotte Soumeire. La musique sera jouée en direct par La Camerata de l'International Menuhin Music Academy, en résidence à l'Institut du Rosey. Cette diversité est un beau pari à tenir qui enthousiasme Victoria Giorgini : « Le metteur en scène est celui qui produit cette réaction chimique entre les gens. Ne pas écouter les autres artistes est une grave erreur puisque ce sont eux qui vivent le spectacle de l'intérieur. Il faut ensuite faire le tri ».

Les Secrets du Petit Prince réunit de nombreux talents dont le jeune Adrien Tardy, un élève du Rosey qui s'est déjà distingué dans les pièces du collège et parmi lesquelles il avait déjà joué un Petit Prince. Cédric Cassimo, qui travaille depuis dix ans aux côtés

de Victoria Giorgini au sein de la Compagnie Lunidea, a créé des animations de sable s'immisçant dans les différents tableaux. Ces dessins prennent parfaitement place au cœur de la pièce, rappelant les illustrations de Saint-Exupéry lui-même, tout en laissant planer une atmosphère onirique. L'aviateur prend les traits et la voix du comédien et animateur Jean-Marc Richard. C'est en effet la rencontre entre Le Petit Prince et Saint-Exupéry, du monde de l'enfant et de l'adulte qui rend la fable aussi universelle et bouleversante.

Depuis l'ouverture du Rosey Concert Hall en 2014, *Les Secrets du Petit Prince* est la première création maison du Rosey. Le projet combine ainsi la mission d'éducation de la plus ancienne école privée de Suisse avec une folle envie de faire rêver ses spectateurs. Rendez-vous les 18 novembre et 11 décembre au Rosey Concert Hall.

