

L'IMMA fait vibrer le Rosey Concert Hall

En 2017, le Rosey Concert Hall continue son voyage au pays du rêve et de la poésie. Le 31 janvier, c'est un « Bateau ivre » aux commandes du comédien Alain Carré et du pianiste François-René Duchâble qui nous ramènera au vers d'Arthur Rimbaud. La navigation nous conduira jusqu'au 2 mars où le violoniste Maxim Vengerov se produira accompagné de l'International Menuhin Music Academy.

Texte : Marie-Sophie Péclard Photo : Archives IMMA

Dès son ouverture en 2014, le Rosey Concert Hall a séduit un large public en partie grâce à sa coupole métallisée dessinée par Bernard Tschumi. À l'intérieur, la salle de spectacle bénéficie d'un système ingénieux permettant une isolation parfaite ainsi que d'une acoustique d'exception qui permet de s'adapter à tous les types de créations. La diversité de la troisième saison culturelle en est la preuve. Mais son ambition première a toujours été de pouvoir accueillir, dans les meilleures conditions, les ensembles musicaux les plus prestigieux.

En 1977, le violoniste de légende Yehudi Menuhin fonde à Gstaad une académie destinée aux instruments à cordes. Les étudiants, encadrés par des professeurs reconnus, expérimentent la vie

de l'orchestre en parallèle de la pratique de la musique. Depuis 2011, Maxim Vengerov en est le directeur, fort de son expérience au sein du Gstaad Festival Orchestra. Violoniste prodige, il remporte le concours Wieniawski à l'âge de dix ans. Depuis, il multiplie les succès et les collaborations prestigieuses, comme avec la Royal Academy of Music de Londres où il exerce en tant que professeur. Mais la plus belle est celle qu'il entretient depuis 1997 avec son violon, le légendaire «Kreutzer» Stradivarius de 1727.

La collaboration entre l'IMMA et le Rosey découle d'une reconnaissance de valeurs communes, entre transmission et ouverture. Depuis la rentrée 2016, Maxim Vengerov est en résidence au Rosey avec l'IMMA, permettant ainsi aux Roséens de bénéficier de ses master classes et d'appréhender la pratique de la musique au sein d'une formation. Pour leur premier concert public au Rosey Concert Hall, les musiciens de l'IMMA proposent un programme varié : Prokofiev, Dvorák, Brahms, Fauré, Kreisler, Bazzini, Wieniawski ainsi que des extraits de Carmen dans leurs arrangements pour cordes de Shchedrin. La soirée mettra en avant les solistes de l'IMMA, dont le très doué Oleg Kaskiv. Autant de talents à découvrir le 2 mars au Rosey Concert Hall.

www.roseyconcerthall.ch

