



ARCHE DES CORDES

ON DANSE

LÀ-BAS

Yehudi Menuhin a entretenu une relation forte avec la Suisse. Il y a laissé le festival de Gstaad qui porte son nom, mais aussi une académie : l'IMMA. Chargée de transmettre « le grand héritage de la maîtrise du violon », l'école est en résidence à l'Institut Le Rosey depuis septembre 2015. Le 2 mars, son directeur Maxim Vengerov dirigera la formation pour un concert au Rosey Concert Hall, dessiné par Bernard Tschumi.

PAR OLIVIER GURTNER



Rosey Concert Hall

TOUTES LES CORDES

Personnalité forte, pacifiste et artiste à l'immense talent, Yehudi Menuhin a fondé en 1977 l'International Menuhin Music Academy (IMMA). Elle s'adresse aux musiciens pratiquant tous les instruments à cordes : le violon, le violoncelle, l'alto et la contrebasse. Objectif, former les interprètes et leur offrir un encadrement de qualité, sous la direction artistique de Maxim Vengerov. Ce violoniste de génie aura d'ailleurs laissé l'archet durant quelques années pour la direction d'orchestre, avant de revenir à cet instrument qu'il joue depuis l'âge de quatre ans.

STRING ACADEMY

Les élèves de l'IMMA viennent du monde entier et ont souvent joué au Rosey, mais également au prestigieux KKL de Lucerne ou encore au Paléo Festival de Nyon. La Fondation travaille de concert avec le Menuhin Festival de Gstaad Orchestra, désormais dirigé par Jaap van Zweden, pour envoyer des élèves chaque été à se produire sur scène. Avec onze enseignants pour quinze élèves, l'école offre un encadrement de très haute qualité et un enseignement exigeant.

A l'affiche de la soirée, une véritable ribambelle de compositeurs : Bach (*Chaconne*), A. Dvořák (*Waldesruhe*), Brahms (*Hungarian Dance*), Fauré (*Après un Rêve*), Kreisler (*Tambourin Chinois*), Bazzini (*La Ronde des Lutins*), Wieniawski (*Polonaise en ré majeur*), S. Prokofiev (*Sonate pour 2 violons*) et Shchedrin (*Carmen Suite*). Place sera laissée aux nombreux solistes de l'académie, notamment son directeur Maxim Vengerov, la violoniste Diana Pasko ou encore l'altiste Ricardo Gaspar.

Encore deux conseils avant de terminer ces lignes : il faut absolument se saisir de l'excellent disque de Yehudi Menuhin *Les Instruments de l'orchestre*, qui explique à l'aide d'exemples les timbres et sons des différents pupitres d'un ensemble. Par ailleurs, on prendra soin de réserver son 28 juin, date à laquelle viendront les Berliner Philharmoniker accompagnés de... Gustavo Dudamel!

Le 2 mars 2017 à 20h15
Rosey Concert Hall
Institut Le Rosey
Rolle, 1180 Suisse
021 822 55 00
www.roseyconcerthall.ch