

MARIE-NOËLLE GUDIN

LE ROSEY CONCERT HALL

Nous connaissons tous Le Rosey, école légendaire créée en 1880 qui prépare chaque année 420 élèves au Baccalauréat Français ou International. Les élèves sont à Gstaad l'hiver et sur leur campus emblématique de Rolle le reste de l'année. Rencontre avec la directrice du Rosey Concert Hall, salle de spectacle attenante à l'école.

-/ We all know Le Rosey, the legendary school founded in 1880 that helps 420 students to prepare for the French or International Baccalaureate. The pupils are in Gstaad in the winter and on the iconic Rolle campus for the rest of the year. We met with the Director of Le Rosey Concert Hall, the performance venue located next to the school.

Comment vous est venue l'idée de la construction du Paul & Henri Carnal Hall qui abrite la salle Le Rosey Concert Hall? Quelles sont les caractéristiques de cette salle remarquable?

Mes parents qui ont dirigé l'Institut de 1980 à 2015 souhaitaient promouvoir toutes les intelligences, développer la créativité et l'imagination des élèves. Le Paul & Henri Carnal Hall – surnommé la soucoupe –, conçu par le célèbre architecte suisse Bernard Tschumi est avant tout un bâtiment dédié aux Arts et à la Culture pour les élèves. Il comprend de nombreux studios et salles d'un niveau professionnel. C'est un nouveau campus sur le campus! La salle Le Rosey Concert Hall, construite avec des matériaux brevetés a été inaugurée en octobre 2014. Elle dispose d'une acoustique exceptionnelle et de 900 places qui lui permettent de recevoir élèves et public extérieur lors des soirées que nous programmons.

Comment se fait la programmation d'une telle salle?

Nous souhaitons avant tout faire plaisir à notre public et remercier nos sponsors et mécènes pour leur soutien. Nous accueillons au Rosey Concert Hall des artistes de qualité déjà connus ou en devenir. Les 10 personnes qui composent la commission artistique soumettent leurs idées et ensuite nous choisissons, exercice parfois difficile! Notre programmation est un mélange de genres : théâtre, musique, danse, ciné-concert entre autres. Une place de choix est accordée à la musique classique. Nous hébergeons depuis fin 2015 l'Académie Menuhin qui se produit six fois par an lors de concerts gratuits les dimanches, ainsi qu'une fois par an avec son immense directeur artistique Maxim Vengerov pour le plus grand bonheur de notre public.

Quels sont vos projets et quels artistes aimeriez-vous recevoir?

Nous souhaitons garder une programmation variée et nous espérons pouvoir accueillir un opéra dans notre salle. Ce serait formidable. En ce qui concerne les artistes, nous adorerions recevoir Yo-Yo Ma et dans un registre moins classique Sting. Nous avons reçu l'an dernier Phil Collins, un magnifique souvenir.

-/ How did you get the idea for the Paul & Henri Carnal Hall, which contains Le Rosey Concert Hall? What are the characteristics of this remarkable hall?

My parents, who ran the Institute from 1980 to 2015, wanted to promote all types of intelligence, and develop students' creativity and imagination. The Paul & Henri Carnal Hall – nicknamed the saucer –, designed by the famous Swiss architect Bernard Tschumi is above all a building dedicated to Arts and Culture for students. It includes numerous studios and rooms of a professional standard. It's a new campus on campus! Le Rosey Concert Hall, built from patented materials, was inaugurated in October 2014. It has exceptional acoustics and 900 seats so it can receive pupils and the public for the evening events that we host.

How are events for a hall like this planned?

We above all want to please our audience and thank our sponsors and patrons for their support. At Le Rosey Concert Hall, we welcome quality artists who are already well-known or are becoming so. The 10 members of the Artistic Commission submit their ideas and then we choose, an exercise that can sometimes be difficult! Our programme is a mixture of genres: theatre, music, dance and

cine-concerts amongst others. Pride of place is given to classical music. Since late 2015, we have been hosting the Menuhin Academy, which performs six times a year at free concerts on Sundays, as well as once a year with its wonderful Artistic Director Maxim Vengerov, to our audience's delight.

What are your plans and what artists would you like to host?

We would like to keep a varied programme and we hope to be able to host an opera at our hall. That would be amazing. Regarding artists, we would love to host Yo-Yo Ma and on a less classical level, Sting. Last year we put on Phil Collins, and have wonderful memories of that.

