

Polemique sur le tronçon de la RDU



Le tronçon de la route de la Dôle (RDU) entre les communes de Yverdon et de Yverdon-les-Bains est l'objet d'une polémique. Les habitants de la commune de Yverdon-les-Bains s'opposent à la construction d'un pont de 1,5 km de long, qui traverserait le lac de St-James.

Le projet de pont a été soumis à une enquête publique. Les habitants de Yverdon-les-Bains ont exprimé leur opposition à la construction d'un pont de 1,5 km de long, qui traverserait le lac de St-James.

Le projet de pont a été soumis à une enquête publique. Les habitants de Yverdon-les-Bains ont exprimé leur opposition à la construction d'un pont de 1,5 km de long, qui traverserait le lac de St-James.

Le projet de pont a été soumis à une enquête publique. Les habitants de Yverdon-les-Bains ont exprimé leur opposition à la construction d'un pont de 1,5 km de long, qui traverserait le lac de St-James.

Le projet de pont a été soumis à une enquête publique. Les habitants de Yverdon-les-Bains ont exprimé leur opposition à la construction d'un pont de 1,5 km de long, qui traverserait le lac de St-James.

Le projet de pont a été soumis à une enquête publique. Les habitants de Yverdon-les-Bains ont exprimé leur opposition à la construction d'un pont de 1,5 km de long, qui traverserait le lac de St-James.

Le Rosey Concert Hall entre dans la danse

ROLLE La Compagnie de Opinion Public présente «Mr. Follower» jeudi

En invitant «Mr. Follower», dernière création de la compagnie belge Opinion Public pour son tout premier spectacle de danse sur la scène du Rosey Concert Hall, jeudi (20h15), les organisateurs placent la barre très haut. Avec une chauffeuse de salle aux talents d'animatrice irrésistibles pour créer l'ambiance et un présentateur-bonimenteur sorti des meilleures émissions de télé-réalité, le show promet d'être animé, plaisant et entraînant.

Mixant habilement les genres artistiques, la compagnie de cinq danseurs-comédiens, mimes et acrobates étonnants qui ont fait leurs classes chez Béjart, sera accompagnée de trois musiciens pour raconter en différentes séquences l'histoire d'un personnage lambda devenu héros cathodique d'un soir malgré lui, dans une mise en scène foison-



«Mr. Follower» sera à Rolle. DR

nante d'inventivité signée Etienne Béchard.

Mais qui est «Mister Follower»? N'échappant pas à la sagacité de la compagnie de danse fondée en 2010 dont le nom choisi est significatif de l'ambition et des thèmes relatifs à l'homme dans différents aspects de son existence et de situations au sein de la société, un «follower» se définit ici comme un fan, un accro à la télé-réalité, soit un monsieur Tout-le-monde, un tantinet naïf, pris dans la chimère d'un jeu télévisé. Ainsi «Mr. Follower» relate l'histoire d'un téléspectateur assidu qui deviendra la star du petit écran. Pris dans l'engrenage de la caméra, sa vie va se planifier alors comme un feuilleton dont il est le héros, entre rires et larmes, dans un décor «groovy» des années 1960.

«Mr. Follower» sera à Rolle. DR

Rires fabriqués

Le présentateur-animateur-bonimenteur ne manquera pas d'en appeler aux applaudissements du public et aux rires fabriqués pour accentuer le côté à la fois drôle et tragique de la situation. En virtuoses du mouvement les danseurs Sidonie Fossey, Etienne Béchard, Arthur Louarti, Johann Clapson, Victor Launay, dépeignent l'âpre vérité de l'histoire. Claquettes, tango, hip-hop, acrobaties, mouvements contemporains, tours de

passé-passe et danses de salon réinventées s'imbriquent avec fluidité dans la trame théâtrale ingénieusement pensée. Tous les mouvements sont rythmés par le groupe «Paper Ship», un trio violon, guitare, batterie spécialement créé pour le spectacle qui enveloppe complètement le récit. «Le spectacle entraîne et réveille, il provoque le rire tout en faisant passer en filigrane une critique acerbe et nécessaire du mouvement actuel de notre société. Opinion Public, dont les fondements sont l'indépendance dans une vision partagée par chacun des membres, fait de nous des spectateurs qui, en l'espace d'un instant, vivent un peu plus heureux», témoigne Naomi Monson, actrice et critique d'art belge. **JEAN-FRANÇOIS VANEY**

Jeudi 20 avril au Rosey Concert Hall, Rolle, 20h15. Tarifs: de 20 à 50 francs. Informations et réservation: 021 822 55 00 www.roseyconcerthall.ch

