

La solution pour vos déchets

Birchler Récupération Sàrl

Dépôt: Chemin de Bellevue 2bis

1163 Etoy

Tél.: +41 (0)21 808 84 01

Mob.: +41 (0)79 433 20 03

www.birchler-recuperation.ch



RELIGION

Nouveau prêtre diocésain

L'abbé Jean Burin des Rozières s'est installé dans la cure de Rolle, après avoir été ordonné par Mgr Charles Morerod. **p. 8**

ROLLE

Revivez la Semaine du soir

Régates, musique et ambiance: rappel en images de l'édition 2016 de la manifestation vélique rolloise. **p. 8**

GIMEL

Un an au service du Conseil

Melissa Gonçalves dresse un bref bilan de sa première année d'activité au poste de secrétaire du délibérant gimelan. **p. 9**

VENREDI 19 AOÛT 2016 LA CÔTE

AU CŒUR DE LA CÔTE

ROLLE - AUBONNE

Le Rosey Concert Hall s'offre sa première création

CULTURE La salle de concert de l'école rolloise entame sa 3^e saison dès septembre. Bilan avec Marie-Noëlle Gudin, directrice de la Fondation Le Rosey.

JOCELYNE LAURENT
jlaurent@lacote.ch

«Au terme de la seconde saison, je suis très satisfaite: il y a de plus en plus de spectateurs extérieurs», relève Marie-Noëlle Gudin. La directrice de la Fondation Le Rosey, qui gère tous les événements du Rosey Concert Hall, tire un bilan positif des deux premières saisons de la très prestigieuse salle de concerts et de spectacles, à la veille du lancement de la troisième, en septembre prochain. Les chiffres de la billetterie sont en progression. «Lors de la deuxième saison, la billetterie a progressé de 20%», se réjouit Marie-Noëlle Gudin.

La deuxième saison a aussi été celle du lancement de la formule abonnement - 130 ont été vendus. «On commence à se faire connaître: les gens apprécient la qualité de nos spectacles. Mais au-delà de la couronne rolloise, certains ne savent pas encore que nous proposons des spectacles pour le grand public», explique la jeune femme.

«Partager l'art et la culture»

Néanmoins, la fondation ne table pas uniquement sur les spectateurs extérieurs en raison de la vocation originelle de la salle destinée, en premier lieu, aux élèves du Rosey, en accord avec le slogan de l'institut: les arts au service de l'éducation. Les élèves et leurs professeurs sont ainsi invités à faire preuve d'ouverture et à découvrir de nouvelles facettes de la culture. Invités, mécènes et sponsors garnissent également les rangs du Rosey Concert Hall.

Mais Marie-Noëlle Gudin tient absolument à ouvrir la salle à un public extérieur et à aiguïser sa curiosité. «L'ambition, c'est de partager l'art et la culture. Cet objectif était au cœur de la construction du bâtiment. Nous souhaitons continuer à propager cette idée à travers notre saison culturelle», explique-t-elle. Que le public soit formé des spectateurs d'un soir, des abonnés, des élèves, des professeurs, ou des invités «nous avons à cœur que la salle soit pleine avec un public de tous les âges et de tous milieux. Nous ne sommes pas une salle de concert à but lu-



Marie-Noëlle Gudin est directrice de la Fondation Le Rosey et directrice de la commission artistique. ARCHIVES GLENN MICHEL

cratif», relève-t-elle. Aussi la directrice espère-t-elle attirer encore davantage de curieux dans la magnifique salle philharmonique, à l'acoustique impeccable, qui peut accueillir jusqu'à 900 personnes, attirés non seulement par les grands noms de la scène musicale classique mais aussi par des spectacles musicaux, théâtraux ou de danse.

Philippe Gudin offre au Rosey Concert Hall sa première création

Et pour cette troisième saison (lire encadré), le public sera comblé avec une nouvelle fois des concerts d'exception comme celui des Berliner Philharmoniker, le retour de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, dirigé par Yuri Temirkanov, ainsi que celui de Maxim Vengerov avec les solistes de l'orchestre résident, l'Académie Menuhin. Mais aussi du théâtre, de la danse et même la première création du Rosey autour du Petit Prince, une idée et une adaptation de Philippe Gudin,

directeur du Rosey jusqu'en 2015.

La création est mise en scène par Victoria Giorgini, professeur de théâtre et metteuse en scène au Rosey. Cédric Cassino, son époux, assurera l'animation de sable. «Il composera un décor mouvant et poétique d'images qui naissent, se fondent, se transforment au gré

des aventures du Petit Prince», explique Marie-Noëlle Gudin. La musique sera interprétée par La Camerata de l'International Menuhin Music Academy, tandis que le rôle du Petit Prince sera tenu par Adrien Tardy, un élève du Rosey et celui du narrateur par Jean-Marc Richard. ◉

MUSIQUE CLASSIQUE ET ACTUELLE, DANSE, THÉÂTRE ET UNE CRÉATION

7 septembre, «Naturally 7», vocal play: a cappella; 4 octobre, «Cyrano de Bergerac», théâtre, Compagnie «Le Grenier de Babouchka»; 7 novembre, Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg: direction, Jean-Yves Thibaudet: piano; 18 novembre, «Les secrets du Petit Prince», création, musique, théâtre et animation de sable avec les solistes de l'Académie Menuhin; 19 janvier, Maxim Vengerov avec les solistes de l'Académie Menuhin; 31 janvier, «Le bateau ivre», poésie, théâtre et musique avec Alain Carré et François-René Duchâble; 20 avril, «Opinion public», Mr Follower, Compagnie Opinion Public, spectacle de danse contemporaine sous la direction d'Etienne Béchar; 12 mai, «Charlie Chaplin: Les lumières de la ville», Orchestre de la Suisse romande, Philippe Béran: direction, concert caritatif Lions Club La Côte, (projection du film avec musique live), hors abonnement; 17 mai, Récital, Renaud Capuçon: violon, Khatia Buniatishvili: piano; 28 juin, Berliner Philharmoniker, Gustavo Dudamel: direction. ◉ Information, prélocations et abonnements sur: www.roseyconcerthall.ch



LE BILLET D'AUBONNE

CHRISTOPHE REYMOND

La chance de l'imprévu

L'imprévu est certainement une des causes de mortalité des plus importantes de nos jours, l'imprévu est gourmand de nos nerfs. Il nous fait rouler plus vite, il nous oblige à trouver une solution en une seconde le cœur battant plus fort. Quel stress lorsqu'il faut faire autre chose que le programme établi. C'est culotté l'imprévu, il ne vous demande pas votre avis, le bougre!

Heureusement, il y a les vacances! Je peux, tout au long de l'année, prévoir mes vacances: les dates sont prévues, l'heure est prévue, le lieu est prévu, l'hôtel est prévu, la facture est prévue; elle est même payée par internet. Même le bouchon sur l'autoroute est prévu! Il reste tout de même une part d'imprévu, avec le «all inclusive» je ne sais pas ce que je vais manger, je mangerai donc ce qu'on a prévu pour moi, vive l'aventure!

Si vous sentez une pointe d'ironie dans les précédentes lignes, c'est certainement que je suis un peu jaloux de ne pouvoir prendre mes vacances en juillet ou en août, avec la plupart des vacanciers. Je n'aurai certainement pas la chance de faire de nouvelles connaissances, car avec un mètre carré à ma disposition sur la plage on doit bien avoir l'opportunité de découvrir son voisin? Dans la file d'attente de mon buffet «all inclusive», n'aurais-je pas eu le temps d'apprendre une langue étrangère? Ya, nein, Brot, Speck, Wienerschnitzel, und so weiter! Et la Star incognito (dans la foule) dans le sud de la France, je ne la verrai pas!! Pardonnez donc mon amer-tume! Elle a fait que je me suis égaré dans un sens que je n'avais pas prévu. N'ayant plus la place pour vous en dire plus, je vous laisse donc imaginer ce que j'avais prévu de vous raconter... et que l'imprévu a réussi à écarteler! ◉

Christophe Reymond
est gérant de la Fondation Pré Vert
du Signal-de-Bougy.

PUBLICITÉ

ATLANTIDE
WELLNESS CENTER SA
+ DE 4000 M²
DE PLAISIR!
CH. DES FONTENAILLES 23 - CH-1196 GLAND
TÉL 022 364 31 45 - WWW.ATLANTIDE-FITNESS.COM

Electricité
Téléphone
Internet
G. = Clerc
021 825 50 25 1180 Rolle
Contrôles officiels selon OIBT

LE QUOTIDIEN DE
La Côte
Des rives du Léman au pied du Jura
Cet emplacement
est à vendre
pub@lacote.ch - 021 801 52 57

Visuels autocollants
T
l'Atelier de la Lettre
patrick Tièche Nyon
022 361 73 07
atelierdelalettre.ch