

SABLES ÉMOUVANTS



Cédric Cassimo

Passé la surprise devant cet ovni qu'est le Rosey Concert Hall, une odeur familière vient me chatouiller les narines pour me guider à la salle de spectacle immaculée de bois, dessinée par Bernard Tschumi. « Ce que vous allez voir n'est qu'une ébauche, il faut imaginer la lumière, l'orchestre du Menuhin ainsi que le décor. » Pourtant, dès que l'animation commence, l'immersion se fait directement et je me trouve à plonger tête la première dans le monde féérique du *Petit Prince*. Cinq minutes plus tard, les lumières se rallument et je n'ai qu'une envie : revenir le 18 novembre prochain.

PAR AMEIDIE TERUMALAI

LA MAGIE OPÈRE

Suite à une démonstration des premières scènes de la pièce, Cédric Cassimo devient à mes yeux un magicien qui, à coup de virevoltements de la main, crée des nuages, un avion, une tempête, des dunes et un Petit Prince. Tout à coup, j'ai l'impression d'être ce Petit Prince et l'envie de demander à l'enchanteur de « me dessiner un mouton » me prend. Un jeu s'installe alors, dont le but est de deviner la prochaine figure à l'écran : mon âme d'enfant en est ravie. « C'est de l'artisanat ! » annonce la metteuse en scène Victoria Giorgini, car en plus de l'animation ; la musique, les comédiens et la narration participeront en direct, dans le but de rendre l'expérience la plus authentique et magique possible.

LA FABULEUSE ÉQUIPE

La compagnie Lunidea (Victoria Giorgini et Cedric Cassimo) me le confirme, il s'agit d'une chance inouïe de pouvoir mettre en scène dans ce lieu fantastique. Sans oublier l'aide de personnalités propres au Rosey dans l'élaboration du projet, dont René Meyer (directeur technique) et Philippe Gudin (ancien directeur du Rosey). Ce dernier souligne d'ailleurs son attachement au roman et l'envie de monter ce spectacle : « Ce livre donne aux enfants des outils pour se construire : il y a toujours un mouton qui risque de dévorer votre rose, des épines quand on aime, des amis à apprivoiser, des serpents qui vous donnent rendez-vous avec la mort et des jardins remplis de baobabs, ces mauvaises pensées, ces mauvaises habitudes qui, si nous ne faisons pas l'effort de les combattre, peuvent nous envahir. Ce livre est un véritable manuel d'éducation ».

On a tous une anecdote ou un souvenir précis mettant en scène ce granuleux, parfois, doux, mouillé, chaud ou encore doré élément qu'est le sable. Les pieds dans le sable, telle la madeleine de Proust, rappellent les vacances et les heures passées enfant, à construire des châteaux éphémères. On pense aussi à l'image enchantée du sable blanc des plages paradisiaques qu'affichent les agences de voyage ou encore les déserts arabes qui font rêver notre imagination. Le sable est donc porteur d'une certaine magie. Et si je vous disais que ce même sable peut être un narrateur poétique, me croiriez-vous ?

LE PROJET

Pour son spectacle du mois de novembre, le somptueux Rosey Concert Hall accueillera *Les secrets du Petit Prince* sur une mise en scène de Victoria Giorgini et son acolyte Cédric Cassimo, dessinateur sur sable. L'idée est de raconter les moments forts du récit de Saint-Exupéry, par tableaux, en mettant en évidence la philosophie du roman, mais également la poésie de ce dernier à travers le médium de l'animation de sable, sur fond de musique classique. Cette technique, très cinématographique, possède la versatilité de pouvoir être décor, image symbolique ou narration.

Les Secrets du Petit Prince
mis en scène de Victoria Giorgini
le 18 novembre 2016 à 20h15
Rosey Concert Hall
Institut Le Rosey
1180 Rolle
021 822 55 00
www.roseyconcerthall.ch