

# OVNI ARGENTÉ POUR BOUILLON DE CULTURE



Rosey Concert Hall © Stéphane Etter

Depuis son édification en 2014 à Rolle, le Rosey Concert Hall accueille la crème de la crème des artistes internationaux dans un cocktail équilibré de musique classique, jazz et théâtre, parmi d'autres réjouissances. Conçu par l'architecte Bernard Tschumi, le complexe pluridisciplinaire s'articule autour d'une salle de concert de 900 places à l'acoustique exceptionnelle, avec une Black Box de 180 places, écran idéal pour le théâtre, des salles de répétitions, une bibliothèque, un restaurant, et même un bar à champagne.

PAR ANNE FATOUT

### ÉCLECTIQUE CASTING DE RÊVE

En se prêtant au jeu de citer des artistes de renom... Avishai Cohen, Cecilia Bartoli, Charles Dutoit, Marta Argerich, Sergei Babayan, Maxime Vengerov, ou Sonya Yoncheva sortiraient probablement. Ils sont tous à l'affiche ici, avec d'autres à la notoriété aussi prestigieuse. Et Ravel, Chopin, Brahms, Beethoven, Hugo ou Zweig sont autant de figures emblématiques dans les programmes choisis en cohérence avec le cursus des étudiants. Le temps des spectacles, le public romand a la chance de pouvoir se mêler à eux sur le campus ouvert pour l'occasion.

Ajoutés à ce menu alléchant, le ciné concert annuel termine un cycle Charlie Chaplin cette saison, et une conférence TedX sur le thème du voyage sera intégralement gérée par les étudiants. Des concerts gratuits sont aussi proposés à 17h, un dimanche par mois. Pour la facette pédagogique, Maxime Vengerov donne des cours magistraux chaque mois aux élèves de l'Académie Menuhin (en résidence au Rosey). Côté théâtre, Victor Hugo et Stephan Zweig se disputent notamment l'affiche de la Black Box et en juin, un festival sous chapiteau Théâtre aux jardins propose encore d'autres pièces.

### QUAND L'ARCHITECTURE MET L'ART EN EXERGUE

Le Rosey concert Hall impressionne avec son large toit courbe en inox, ses lignes épurées et son esthétique résolument moderne. L'architecte vaudois qui a mené le projet à sa réalisation a séjourné sur le campus pour en analyser la configuration et apprécier l'atmosphère. Il s'agissait d'honorer les souhaits de Philippe Gudin, son directeur, pour stimuler les étudiants avec un lieu inspirant.

La grande salle, à l'acoustique devenue immédiatement réputée, est le fruit d'une collaboration avec des spécialistes du son. Sa scène de 183m<sup>2</sup> est modulable et construite sur des ressorts amortissant les bruits extérieurs. Avec une fosse d'orchestre et des dispositifs acoustiques pointus, son revêtement en bois traité a fait l'objet d'un brevet, et le béton incorporé ici et là s'inscrit comme matériau technologique pour magnifier encore la pureté du son. Petit luxe? Ses sièges larges et molletonnés sont suffisamment espacés pour étendre les jambes.



Avishai Cohen © Bernard RIE

Autour de cette clé de voûte, l'édifice prête à la sérénité, avec des volumes amples et structurés. Sur les murs, une exposition temporaire de peinture sera bientôt remplacée par une autre, de photographies. Dans la bibliothèque, les étudiants studieux se concentrent. Le bar à champagne Krug reste discret en attendant les heures festives. Au restaurant, les papilles des gourmands jubilent grâce au chef étoilé en résidence.

### LES PLUS

Le campus étant situé à Rolle, l'intensité du trafic urbain et les problèmes de parking sont écartés. Et comme la programmation soulève des choix cornéliens, les abonnements sont transmissibles aux amis et à la famille.

D'autres projets sont à l'étude pour étayer l'offre. Marie Gudin, directrice artistique, envisage par exemple des masterclasses de cuisine. Avec un succès déjà ancré, le lieu est tout juste à l'aube de sa notoriété, avec des perspectives prometteuses.

Rosey Concert Hall  
Institut le Rosey  
1180 Rolle  
021 822 55 00  
[www.roseyconcerthall.ch](http://www.roseyconcerthall.ch)