



Le palindrome vertigineux de David Greilsammer

Classique
Le Geneva Camerata mêle jazz et classique sous la direction de son chef pianiste

Dans un célèbre rondeau du XIVe siècle, Guillaume de Machaut faisait chanter une série de notes en miroir, simultanément en avant puis en arrière sur les paroles, *Ma fin est mon commencement*. C'est dire si le palindrome musical n'est pas neuf. Avec *Sounds of Transformation*, David Greilsammer et son Geneva Camerata se sont amusés à construire un programme musical en forme de palindrome, débutant et finissant par Lully, suivi de Purcell, d'Ives, de Rameau et de Marais, avec en son centre le *Concerto*

en sol de Ravel dont le mouvement lent serait comme l'œil du cyclone.

Ce programme aussi ambitieux qu'original fait l'objet d'un disque et d'une tournée de concerts débutant ce jeudi 1er février au Rosey Concert Hall de Rolle. Mais dans son voyage musical aller-retour, le directeur musical du Geneva Camerata approfondit encore ces jeux de miroirs en dédoublant chaque pièce classique par sa version jazzy, emmenée par Yaron Herman au piano et Ziv Ravitz aux percussions. Vertigineux!

Matthieu Chenal

Rolle, Rosey Concert Hall

Je 1er février (20 h 15)

Rens.: 021 822 55 00

www.roseyconcerthall.ch



David Greilsammer a construit un programme musical ambitieux. JULIEN MIGNOT

