

prix paderewski au rosey concert hall

L'Art de l'émotion

En avril 2019, le Rosey Concert Hall à Rolle reçoit le premier lauréat du Prix Paderewski renouvelé. Nous évoquons cette récompense avec Jean-François Monnard – chef d'orchestre et musicologue – membre de la Fondation Paderewski.



San Jittakarn © Anne-Laure Lechat

En 2015, à l'occasion du transfert du Musée Paderewski du Grenier Bernois au Musée de Morges, l'ancienne Société Paderewski (créée en 1977 par Xavier Salina) se transforme en Fondation. Le Prix Paderewski – jadis destiné aux élèves du Conservatoire de Lausanne – trouve une nouvelle affectation. L'année 2018, qui marque le centenaire de l'Indépendance de la Pologne, était un moment très opportun pour récompenser un jeune talent en hommage à celui qui y a contribué avec son art musical et sa diplomatie.

Effectivement, le moment semblait idéal pour donner au Prix Paderewski une autre signification. Il est désormais associé à deux manifestations prestigieuses : le Concours de Genève et le Concours Paderewski à Bydgoszcz en Pologne. Paderewski était connu pour son interprétation très particulière; il prenait beaucoup de libertés avec les tempi, appliquait abondamment le rubato.... Aujourd'hui les interprètes

privilégient plutôt une grande technicité, alors qu'il serait bon de revaloriser l'émotion. Le prix est ainsi destiné à un jeune interprète au jeu « particulièrement expressif, dans la tradition romantique ». Le Lauréat de 2018, San Jittakarn, 3e prix au Concours de Genève, remplit à nos yeux parfaitement ce critère. Les deux concours n'étant pas annuels, cela nous permet de mieux gérer le « recrutement » que nous déléguons aux jurys respectifs de ces manifestations.

D'origine thaïlandaise, San Jittakarn a étudié aux Etats-Unis (Juilliard School) et avait déjà été remarqué, notamment lors du Concours de la Reine Elisabeth en Belgique. Avez-vous eu l'occasion de l'entendre jouer ? J'ai assisté à la finale, lors de laquelle il a joué un concerto de Beethoven. Il y a quelque chose de très personnel dans sa façon d'interpréter la musique. Cela m'a touché...

Le jeune lauréat va se produire en récital au Rosey Carnal Hall prochainement. Comment avez-vous sélectionné ce lieu de concert ?

Le choix naturel serait la Salle Paderewski à Lausanne, mais nous souhaitons le renouveler. La Fondation cherchait une salle dans la région lémanique, et le Rosey nous a accueillis à bras ouverts. L'ambiance et les valeurs de cette institution éducative à longue tradition nous correspondent. On y soutient et encourage les jeunes musiciens, comme, par exemple, les membres de l'Académie Menuhin. Nous nous réjouissons de cette collaboration.

Y a-t-il d'autres projets ou manifestations commémoratives que vous aimeriez mentionner ?

Oui. Une exposition consacrée aux 100 ans de l'Indépendance de la Pologne a été inaugurée en mars. Soigneusement préparée par le nouveau Conservateur du Musée Paderewski, Antonin Scherrer, elle retrace la vie riche du musicien et homme politique qui s'était mis au service de son pays. Cette visite vaut certainement le détour.

Propos recueillis par Beata Zakes

San Jittakarn. Au programme du récital : Paderewski, Chostakovitch, Beethoven, Chopin, Gershwin et Rachmaninov. Rosey Concert Hall 16 avril 2019 à 20h15
Location : Ticketcorner

1919 PADEREWSKI PRÉSIDENT – Une vie d'engagement patriotique en faveur de la Pologne entre Morges et les Etats-Unis. Exposition temporaire au Château de Morges (22.03 – 15.12.2019)