Photo: Kire Ivanov

Et de six!

Comme chaque année depuis maintenant six ans, le Rosey Concert Hall nous annonce pour cet automne une très belle saison artistique. Des spectacles riches et colorés à découvrir à partir du mois de septembre et qui devraient réjouir le plus grand nombre. Au programme, de la musique bien sûr mais pas que, puisque le Rosey Concert Hall proposera également du théâtre et un ciné-concert au printemps prochain.

Texte: Mélissa Quinodoz

La sixième saison du Rosey Concert Hall débutera en musique grâce à la chanteuse israëlo-américaine Noa qui, accompagnée des Solistes de la Menuhin Academy, interprétera notamment son dernier album "Letters to Bach". Une véritable mise en bouche pour une saison musicale qui s'annonce des plus intéressantes. Dans un registre classique, le public pourra ainsi découvrir entre autres l'Orchestre du Mariinsky dirigé par l'emblématique Valery Gergiev, des oeuvres de Beethoven et Bach interprétées par la Menuhin Academy et son nouveau directeur artistique Renaud Capuçon, ou encore le célèbre groupe américain Pink Martini pour un concert délicieusement jazz. Pour les amateur·trice·s d'expériences musicales plus atypiques, le Rosey Concert Hall propose par ailleurs cette année deux soirées aux thèmes et aux formats originaux. Une soirée musicale à la croisée des neurosciences et de la musique, tout d'abord, pour discuter de la manière dont le cerveau perçoit la musique et de quelle façon appréhender son impact sur l'esprit humain. Puis, en novembre, aura lieu un concert exceptionnel durant lequel la célèbre Maria Callas reprendra vie sous la forme d'un hologramme. Une prouesse technique possible grâce au savoir-faire de la société Base Hologram. En juin 2020, la saison musicale s'achèvera finalement sur les notes mythiques de la 9e symphonie de Beethoven, histoire d'accueillir l'été en beauté.

Parallèlement à cette offre musicale de qualité, le public pourra tout au long de la saison découvrir plusieurs pièces de théâtre. En octobre sera ainsi jouée "La Ménagerie de verre", pièce de Tennessee Williams, auteur majeur du théâtre du 20e siècle. Une œuvre qui raconte, dans l'Amérique des années 30, l'histoire d'une famille, de ses conflits, de ses joies et de ses peines. En novembre, les plus jeunes pourront de leur côté partir à l'aventure à travers un spectacle plein de poésie et d'humour. Dans "Les Voyages fantastiques" l'écrivain Jules Verne et le cinéaste Georges Méliès œuvreront ainsi de concert pour créer un monde fantastique plein de folies. Champignons géants, monstres marins et petits personnages multicolores seront donc au programme de cette pièce qui réjouira autant les adultes que les enfants. Enfin, comme chaque année le Rosey Concert Hall organisera un ciné-concert exceptionnel avec à l'affiche cette année "Le Mécano de la Générale" de Buster Keaton accompagné en live par le Philharmonique de Prague. Une occasion unique de (re)découvrir un classique du cinéma et une musique intemporelle.

Rosey Concert Hall
De septembre 2019 à juin 2020

Tous les événements et les dates sur
www.roseyconcerthall.ch

Renaud Capuçon, nouveau directeur artistique de l'International Menuhin Music Academy

C'est dans le cadre des Summer Classes données du 26 juillet au 1er août aux élèves de l'International Menuhin Music Academy (IMMA) au Rosey Concert Hall que Renaud Capuçon entame ses premières collaborations avec l'Académie en tant que nouveau directeur artistique et professeur. Entrant en fonction le 1er juillet, il succède à Maxim Vengerov au sein de l'école fondée en 1977 par Lord Yehudi Menuhin, actuellement en résidence à Rolle. L'équipe de L'Agenda est allée à la rencontre de Renaud Capuçon, curieuse de découvrir les méthodes pédagogiques dont il souhaite faire profiter ses élèves.

Texte et propos recueillis par Annie Sulzer

Photo: Paul Sutin

Que souhaiteriez-vous apporter à la Menuhin Academy?

Renaud Capuçon: Je viens d'arriver, je découvre les lieux. Je vais écouter les élèves aujourd'hui, l'idée étant de voir ce qui existe déjà et d'y amener ma personnalité.
Je vais aussi inviter de prestigieux musiciens à donner des masterclass, car je pense que c'est très important que ces jeunes aient des cours réguliers avec les professeurs du Rosey, suivent les masterclass avec mon assistant et moi-même, mais qu'ils aient également de grands maîtres qui viennent tous les mois pour leur apporter d'autres choses. L'idée est donc d'essayer d'amener un vent nouveau, parce que je suis moi-même nouveau et qu'après moi, il y aura quelqu'un de nouveau. Il n'y a pas de volonté de casser ce qui a déjà été fait mais, au contraire, d'amener avec ce que je suis une idée nouvelle.

Photo: Paul Sutin

Parmi vos prédécesseurs, l'on compte Lord Menuhin qui a créé l'IMMA; son co-fondateur et disciple, Alberto Lysy; puis Maxim Vengerov, à qui vous succédez. Y a-t-il des choses que vous avez particulièrement envie de réitérer dans leurs pédagogies?

Pour moi, le phare est Menuhin. Je souhaite m'inspirer de ce qu'il a été en tant que pédagogue. Lysy et Vengerov sont eux aussi des personnalités magnifiques, de grands violonistes. Mais il ne s'agit ni de copier, ni de faire différemment d'eux. J'apporterai, comme chacun avant moi, une patte différente.

Photo: Paul Sutin

Vous êtes directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Sommets Musicaux de Gstaadt, et menez l'ensemble Lausanne Soloist. Qu'est-ce que cela vous a apporté?
Par ces festivals et l'enseignement à Lausanne, je me suis enrichi énormément au point de vue humain, au point de vue des connaissances musicales. Et c'est quelque chose aujourd'hui d'être directeur artistique de la Menuhin, je peux faire ce que je n'aurais pas su faire il y a 15 ans. Parce que j'ai aussi plus de contacts avec des musiciens, parce que la vie fait qu'on évolue.

Que souhaitez-vous apporter à vos élèves par votre pédagogie?
L'enseignement est quelque chose de très complexe. J'essaie d'aider ces jeunes, résoudre leurs problèmes, répondre à leurs questions. Et en enseignant, on apprend soi-même énormément aussi. C'est donc un échange, et je me base d'abord sur la psychologie, la position. Je parle beaucoup de décontraction, car elle est la base de tout.
Ensuite, si vous avez un jeune en face et que vous essayez de comprendre qui il est, c'est beaucoup plus complexe que simplement une personne qui joue du violon. C'est un être humain, qui a une histoire, un pays... et tout ça influence sa façon de jouer.
On comprend plein de choses simplement en disant bonjour aux jeunes qu'on rencontre; on a déjà une vague idée de comment ils vont s'exprimer sur scène. La suite est évidemment beaucoup plus complexe et c'est ça qui est fascinant dans l'enseignement: d'essayer de faire sortir de chacun le meilleur de ce qu'il peut; et chacun est unique. On ne peut pas appliquer un enseignement qui soit le même pour tout le monde; autrement, tous les grands professeurs auraient le même jeu et ça marcherait.

Le 9 septembre prochain, en ouverture de saison du Rosey Concert Hall, le public aura l'occasion d'entendre les Solistes de la Menuhin Academy accompagner la chanteuse Noa dans son projet d'œuvres de Bach revisitées. Autre date à retenir: le gala annuel de l'Académie, le 30 janvier 2020, où les élèves joueront pour la première fois sur scène aux côté de Renaud Capuçon.

Noa et la Menuhin Academy
Le 9 septembre à 20h15

Renaud Capuçon et les Solistes de la Menuhin Academy
Le 30 janvier à 20h15
www.roseyconcerthall.ch

Les dates des concerts gratuits du dimanche sur:
www.menuhinacademy.ch

Open Mic & Co: Mamma mia, un cabaret!

Open Mic & Co, c'est une scène ouverte sur le thème de la comédie musicale, ornée d'un petit "& Co", qui contient à lui seul tous les éléments qui enrichissent le concept: un concert inédit, des professionnels du monde du chant, de la danse et du théâtre, une pianiste hors pair… et une nouveauté pour cette édition 2019-20!

Texte: Katia Meylan

Photo: Martial Germanier

Dès le 30 octobre et pour cinq dates réparties sur toute la saison, l'Open Mic & Co reprendra du service au Centre Pluriculturel et Social d'Ouchy (CPO). La nouvelle équipe de choc que constituent les "anciens" Aude Gilliéron, Charlyne Riem et Kim Nicolas, rejoints par Laure Aubert et Dominique Tille, poursuit toujours le même but: réunir les artistes du milieu de la comédie musicale, déstigmatiser le genre et "créer une bibliothèque d'œuvres de références encore peu connues parmi le public romand", nous résume Aude Gilliéron.

Depuis ses premiers pas sur scène à treize ans, la jeune femme a eu l'occasion de jouer dans des productions telles que "Hôtel California" ou "La Cage aux Folles" au Théâtre Barnabé, mais aussi sur la scène parisienne du Mogador pour "Sister Act". Hors du cercle des connaisseurs, elle observe toutefois que la comédie musicale est considérée comme un sous-genre vite étiqueté – kitsch, commercial – et non comme un genre à part entière, avec ses mille et une ramifications d'univers différents.

Aude et ses quatre talentueux·ses acolytes imaginent donc, en 2014, créer une plateforme qui réunit les artistes provenant des différentes écoles professionnelles en chant, danse et théâtre pour leur permettre d'échanger et d'étoffer leur lien avec le public.

C'est de là que vient le concept de l'Open Mic & Co, une soirée en deux temps; d'abord un spectacle d'une heure joué par des comédien·ne·s pros ou en formation, puis une seconde partie, durant laquelle les membres du public, les novices comme les plus expérimenté·e·s, peuvent confier leur partition à la pianiste – qui les joue à vue! – , et interpréter leur titre sur scène. Ainsi, en une soirée, on entendra aussi bien les classiques Disney ou "Les Misérables" que les récents succès comme "The Greatest Showman" (2017), ou même la mélodie jazzy d'un musical des années 1940…

Mais la nouveauté tant attendue de cette année sera l'introduction de masterclass ouvertes à toutes et tous, dans lesquelles des artistes phares viendront partager leurs connaissances pratiques en chant, en danse ou en théâtre sur un thème donné, avant de se produire le lendemain en première partie de l'Open Mic & Co! Le format des masterclass et le nombre de participant·e·s dépendra donc des artistes invité·e·s, et leurs thèmes soulèveront des coins d'univers à explorer, tantôt celui des chœurs dans la comédie musicale, tantôt celui du plus célèbre des chorégraphes de Broadway…

Open Mic & Co
En résidence au CPO
Les 30 octobre, 12 décembre, 13 février, 2 avril et 4 juin à 20h
Open Mic famille le dimanche 8 mars à 17h

Retrouvez les thèmes des masterclass, inscriptions et détails sur
www.cpo-ouchy.ch