



**ORCHESTRE  
DE LA  
SUISSE  
ROMANDE**

OSR.CH

**JONATHAN NOTT**  
Directeur musical  
et artistique

**La “Neuvième” de Beethoven dans un cadre exceptionnel :  
une performance sans public, occupant tout le Victoria Hall et captée  
par la RTS**



*Crédits : RTS/Louvion Jay*

**GENÈVE, LE 11 JUIN 2020 - Malgré la crise sanitaire, l'OSR rend hommage à Beethoven au Victoria Hall dans une performance exceptionnelle et innovante. La formation interprète la Neuvième Symphonie en utilisant toute la salle du Victoria Hall comme dispositif scénique. Cet événement musical, capté par la RTS, sera diffusé en streaming sur Play RTS le 19 juin dès 19h, sur OSR.CH dès le 20 juin et à la Télévision, le jour de la fête de la musique, dimanche 21 juin, à 18h sur ARTE, à 12h30 et 23h55 sur RTS 2.**

En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des salles de spectacle, une grande partie des concerts destinés à célébrer en grande pompe le 250<sup>ème</sup> anniversaire de Beethoven sont annulés. Malgré ces circonstances difficiles, l'Orchestre de la Suisse Romande et son directeur musical et artistique, Jonathan Nott, souhaitent rendre hommage au compositeur.

Dans un dispositif très atypique, qui respecte la distanciation sociale, la formation enregistre le 11 juin la *Symphonie N° 9* au Victoria Hall de Genève. Jonathan Nott dirige ce concert depuis un vaste podium, situé au milieu du parterre, entouré des musicien·ne·s réparti·e·s sur la scène, les loges et le parterre.

En l'absence de public, les solistes, qui magnifient l'explosion finale de *L'Ode à la joie* : Sonya Yoncheva, Marie-Claude Chappuis, Mauro Peter et Manuel Walser, chantent depuis les balcons. Ils sont entourés des chœurs du Grand Théâtre de Genève (chef de chœur Alan Woodbridge) et de la Zürcher Sing-Akademie (chef de chœur Nicolas Fink).

### **Un rayonnement international**

Un défi et un dispositif inédit pour l'interprétation de ce chef-d'œuvre, tant au niveau de l'image, de l'espace et du son. Les caméras et micros de la RTS captent cet événement qui va rayonner dans le monde entier ! À découvrir dès le 19 juin sur Play RTS et ARTE le 21 juin, puis sur les antennes de SRF, RSI et TV5 Monde. À écouter, le 20 juin, dans une émission spéciale fête de la musique à 20h sur Espace 2.

**« Cette grande opération montée en un temps record témoigne de la qualité des relations qu'entretient la RTS et la SSR avec ses pairs des services publics audiovisuels européens ; les partenariats avec ARTE et TV5 Monde permettant tout particulièrement de faire rayonner l'offre culturelle suisse en Europe et dans le monde. »** souligne Alexandre Barrelet, chef de l'unité culture.

Réalisation : Alain Hugli

Producteurs de la captation : Alexandre Barrelet et Chantal Bernheim

Coproduction : RTS/SSR SRG/ARTE GEIE

### **DIFFUSION :**

#### TÉLÉVISION

**ARTE** : le 21 juin à 18h00, puis en streaming pendant 7 jours

**RTS 2 et RTS Culture** : le 21 juin à 12h30 et à 23h55

**RSI** : le 17 décembre (pour l'anniversaire à Beethoven)

**SRF et TV5 Monde** : dates à paraître prochainement

#### STREAMING

**RTS Play** : le 19 juin dès 19h00

**Chaîne YouTube de l'OSR & OSR.CH**: le 20 juin dès 20h00

#### RADIO

**Espace 2** : le week-end du 20-21 juin

### **Sonya Yoncheva, soprano**

La soprano superstar Sonya Yoncheva est présentée comme l'une des interprètes les plus acclamées et les plus passionnantes de sa génération. Elle est applaudie sur les scènes les plus importantes du monde, comme au Metropolitan Opera, à la Royal Opera House, à la Scala de Milan, à la Bayerische Staatsoper, à la Staatsoper Unter den Linden, à la Wiener Staatsoper et à l'Opéra de Paris. Ses interprétations inoubliables de rôles emblématiques ont reçu un accueil enthousiaste des critiques et du public.

Les bijoux baroques, ainsi que des œuvres de Mozart, Verdi, Tchaïkovski et Puccini font partie du large répertoire de Sonya Yoncheva. Admirée pour la beauté sans conteste de sa voix et sa présence dramatique exceptionnelle, Sonya Yoncheva se montre à l'aise à la fois sur les scènes d'opéra et de concert, après avoir été acclamée par la critique dans plusieurs villes, dont Paris, Dresde, Baden-Baden et Munich.



Les projets de Sonya Yoncheva pour la saison 2019-20 incluent Imogene dans *Il pirata* au Théâtre Royal de Madrid, Mimì dans *La bohème* au Royal Opera House Covent Garden de Londres et le rôle-titre dans *Médée* de Cherubini à la Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Outre ses engagements à l'opéra, elle chante des concerts de gala à la Elbphilharmonie de Hambourg, au Tchaikovsky Hall de Moscou, à la Philharmonie de Sofia, aux Arènes de Vérone et au Festival de Salzbourg. En 2020-21, elle fera ses débuts dans le rôle de Elsa dans une nouvelle production de *Lohengrin* à la Staatsoper Unter den Linden, dans le rôle-titre de *Rusalka* et dans le rôle de Leonora dans *Il trovatore* au Metropolitan Opera et dans les rôles-titre de *Manon Lescaut* à la Bayerische Staatsoper et *Aida* aux Arènes de Vérone. Elle chantera aussi *Tosca* à la Staatsoper de Vienne, *La traviata* aux Arènes de Vérone et pour la première fois *Siberia* de Giordano à Florence.

Parmi ses récentes apparitions, citons celles au Metropolitan Opera, avec Mimì dans *La bohème*, Violetta dans *La traviata*, Desdemona dans *Otello*, dans les rôles-titre de *Tosca*, Luisa Miller et *Iolanta*, ainsi que ses incarnations de *Norma* au Royal Opera House Covent Garden de Londres, de *Tosca* à la Staatsoper Unter den Linden, de Desdemona dans *Otello* à Baden-Baden et Berlin, de Imogene dans *Il pirata* et Mimì dans *La bohème* à la Scala de Milan, de Poppea dans *L'incoronazione di Poppea* au Festival de Salzbourg, d'Élisabeth de Valois dans *Don Carlos* et Mimì dans *La bohème* à l'Opéra national de Paris.

**Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano**

Portée par une dévotion inconditionnelle et enthousiaste pour la musique, la mezzo-soprano fribourgeoise est une artiste intègre et singulière qui compte sur la scène internationale.

Elle fait ses études d'art lyrique au Conservatoire de Fribourg puis au Mozarteum de Salzburg où elle obtient le prix d'excellence pour sa virtuosité. Après un passage en troupe à l'Opéra d'Innsbruck (sous la direction de Brigitte Fassbaender), elle se produit d'Europe en Asie sur les scènes les plus prestigieuses.



Parmi les productions qui ont jusqu'ici jalonné sa carrière, citons *Idomeneo* (Idamante) à Graz et Zürich dirigé et mis en scène par Nikolaus Harnoncourt, *L'incoronazione di Poppea* (Ottavia) à Berlin et Bruxelles sous la direction de René Jacobs, *L'Etoile* (Lazuli) à Zürich et Genève sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, *Carmen* à Innsbruck dans la mise en scène de Brigitte Fassbaender, *Così fan tutte* (Dorabella) au Festival de Salzbourg, *La Clemenza di Tito* (Sesto) à Baden-Baden et au Luxembourg sous la direction d'Alain Altinoglu, *Il Matrimonio Inaspettato*, rareté de Paisiello (Contessa) au Festival de Salzbourg, au Festival de Ravenne et à Piacenza sous la direction de Riccardo Muti, *La Chauve-Souris* (Orlowsky) au Grand Théâtre de Genève, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Leipzig sous la direction de Sir Roger Norrington.

La saison 2017-18 est marquée par ses débuts à la Scala de Milan (Fierrabras). Elle se produit par la suite au Theater an der Wien (Hedwige dans *Guillaume Tell*) et au Teatro Real à Madrid (Dido dans *Dido and Aeneas*). Au cours de la saison 2019-20, elle est Hélène dans *La Belle Hélène d'Offenbach* à l'Opéra de St Gall et Dido dans le cadre de la reprise de la magnifique production de *Dido and Aeneas* de Sasha Waltz & Guests au Staatsoper Berlin et au Festival de Ludwigsburg.

Marie-Claude Chappuis donne régulièrement des récitals avec le luthiste Luca Pianca ainsi que les pianistes Malcolm Martineau, Cédric Pescia, Christian Chamorel et Michael Gees.

### **Mauro Peter, ténor**

Né à Lucerne, Mauro a étudié à l'Université de musique et des arts de Munich.

Depuis la saison 2013-14, il est membre de l'ensemble de l'Opéra de Zurich et a, en outre, chanté à l'Opéra national de Paris, au Bayerische Staatsoper, à la Scala de Milan, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Lyon, au Theater an der Wien et il est régulièrement invité, depuis 2012, au Festival de Salzbourg. Au cours de la saison 2017-18, Mauro a fait ses débuts au Royal Opera House de Covent Garden dans le rôle de Tamino et à la Compagnie nationale d'opéra du Canada dans le rôle de Belmonte.

Durant la saison 2020-21, Mauro Peter chantera *Don Ottavio* au Théâtre Royal de Madrid et lors de la Mozartwoche à Salzbourg en 2021. Il se produira également en tant que Nemorino dans *L'Élixir d'amour* à Zürich. Avec le pianiste Helmut Deutsch, il a enregistré des *Lieder sur des poèmes de Goethe* de Franz Schubert et des *Lieder* de Robert Schumann pour Sony Classical.



### **Manuel Walser, baryton**

Le baryton suisse Manuel Walser a poursuivi ses études de chant avec Thomas Quasthoff à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et a terminé ses études en juillet 2015 avec distinction. Outre Thomas Quasthoff, ses principaux mentors et professeurs sont Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux et Wolfram Rieger. Lors du concours international de chant « Das Lied » à Berlin, il a obtenu la première place et le prix du public en 2013. Il est également lauréat du concours vocal international Stella Maris et a reçu le prix de la Fondation Armin Weltner en 2014.

Manuel Walser a été membre permanent de la troupe du Staatsoper de Vienne pendant cinq saisons jusqu'en 2019. Il s'est également produit au Festival de Salzbourg et au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Manuel Walser se consacre avec passion à l'art du Lied. Ses récitals incluent le Festival Schubertiade à Schwarzenberg, le Festival de Lucerne, la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall de Londres et la Schubertiada de Vilabertran. Au cours de la saison 2019-2020 il participe à la série « Great Talents » au Konzerthaus de Vienne.





### **Chœur du Grand Théâtre de Genève**

Alan Woodbridge, chef de chœur

Fondé en 1962, le Chœur du Grand Théâtre de Genève se compose de plus de quarante chanteuses et chanteurs professionnel-le-s de toutes nationalités, auxquels s'ajoutent, selon les besoins de la programmation, des choristes complémentaires. Le Chœur permanent participe chaque saison aux productions lyriques du Grand Théâtre sous la direction d'Alan Woodbridge.



### **Zürcher Sing-Akademie**

Nicholas Fink, chef de chœur

La Zürcher Sing-Akademie est un ensemble professionnel qui se distingue par son timbre émouvant, la variété de ses répertoires et sa flexibilité. Elle travaille sous la direction artistique de Florian Helgath, son chef principal. Collaborant avec de nombreux orchestres de prestige en Suisse et à l'étranger, l'ensemble interprète également un large répertoire d'œuvres a capella, mettant en valeur en

particulier les compositeurs suisses et créant régulièrement des œuvres nouvelles. Depuis sa fondation en 2011, l'ensemble a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre, tels que Bernard Haitink, René Jacobs, Neeme et Paavo Järvi, Sir Roger Norrington, Jonathan Nott ou Kent Nagano.

Parmi les enregistrements de l'ensemble se trouvent La Première nuit de Walpurgis de Felix Mendelssohn avec le Musikkollegium de Winterthur dirigé par Douglas Boyd (MDG, 2016), la Symphonie N° 9 de Ludwig van Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne sous la direction de James Gaffigan (Sony, 2018) ou encore l'opéra Léonore (première mouture de Fidelio) de Beethoven avec le Freiburger Barockorchester dans la version de René Jacobs (Harmonia Mundi, 2019).

### **Media Kit**

Les illustrations en HD et biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce [lien](#).

Mot de passe : **osrpresse**

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud et souhaite remercier le Victoria Hall, scène culturelle de la Ville de Genève.

### **L'Orchestre de la Suisse Romande**

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

### **Contact**

Pour tout complément d'information, interviews d'artistes et invitations au concert :

#### **Helena Misita**

Attachée de Presse OSR

[presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch)

+41 22 807 00 14

+41 79 575 73 77