

l'hemu au rosey concert hall

Quand les écoles se tendent la main

Quelque 180 choristes et 70 instrumentistes monteront sur scène le 9 février prochain, pour une programmation titanesque autour de César Franck et de Camille Saint-Saëns, deux compositeurs dont on vient de célébrer des anniversaires « ronds ». Entretien avec Benedikt Hayoz, responsable pédagogique du projet.

Qu'elle est l'origine de ce projet ?

L'idée est née d'une nécessité, d'un besoin pédagogique. Lors de son cursus, chaque étudiant doit obtenir un crédit en pratique de chant choral, même s'il a choisi un instrument comme branche principale. Or, les deux années de Covid ont empêché ces jeunes de satisfaire à cette condition. Il fallait trouver une solution pour certifier deux volées d'un seul coup ! Notre commission artistique s'est réunie pour rechercher une oeuvre qui puisse correspondre à cette situation. Certes, le répertoire choral avec orchestre est vaste – par exemple Le Requiem de Brahms –, mais il ne faut pas oublier que ces étudiants ne sont pas des chanteurs professionnels. En ce qui concerne l'orchestre, sa composition est tout à fait « normale »; il s'agit d'une formation composée de nos étudiants représentant tous les niveaux, qui ont répété réguliè-

ment, comme chaque année.

Comment s'organise le travail de préparation ?

Les instrumentistes et le chœur travaillent à deux vitesses. Comme pour un orchestre professionnel, les musiciens répètent de façon serrée, quelques jours avant le concert. Par contre, la préparation des choristes est plus étendue dans le temps. Elle consiste en un coaching vocal apporté par des spécialistes. Les chanteurs apprennent à utiliser leur propre corps pour faire de la musique, ils exercent leur respiration.

La soirée va être dirigé par Kaspar Zehnder, maestro et flûtiste bernois. A quel moment intervient-il dans les préparatifs ?

Kaspar Zehnder, comme tout chef professionnel, intervient tout à la fin. Son travail se concentre prioritairement sur l'orchestre, qui

avait été préparé par les assistants-étudiants de l'HEMU. C'est une personnalité connue chez nous, en tant qu'expert, mais aussi à titre de chef invité. Il avait dirigé en 2021 le Pré-HEM, l'orchestre intercantonal composé de jeunes talents issus de plusieurs sections pré-professionnelles de Suisse Romande, en tournée inaugurale. Nous avons la chance d'avoir la salle du Rosey Concert Hall à disposition un jour avant le concert. Ce sont des conditions idéales pour la coordination d'un tel projet.

Depuis 2020, la Fondation Le Rosey accorde un soutien financier aux étudiants méritants de l'HEMU. Six jeunes se répartissent actuellement deux types de bourse : deux dites d'« encouragement » et quatre d'accompagnement « Pierre Lardy », offertes par un ancien roséen mélomane, et renouvelables le temps des études. Les bénéfices de la soirée seront alloués au même objectif.

C'est un soutien très important pour les jeunes qui choisissent les études de musique. Actuellement un tiers de nos étudiants sont suisses, un tiers sont français et un dernier tiers proviennent du monde entier. Le coût de la vie en Suisse est très élevé. Il ne faut pas oublier que les jeunes doivent investir au départ dans l'achat d'un instrument de qualité, dont le prix dépasse souvent 10'000 francs. Les bourses sont un soutien précieux, sans lequel de nombreux jeunes talentueux auraient dû renoncer à leur rêve.

Propos recueillis par Beata Zakes

Au programme :

César Franck : *Les Sept paroles du Christ en croix*.
Camille Saint-Saëns : *Symphonie n° 3 en ut mineur* (avec orgue) op. 78.

Prochaines collaborations de l'HEMU

- Le 3 mars 2023, à l'Auditorium Stravinsky, une création en hommage à Claude Nougaro, avec la participation de Natalie Dessay, sous les directions artistique d'Yvan Cassar (Pourcent culturel de la Migros)
- Le 7 juillet 2023, au Théâtre du Jorat, spectacle de musique et de danse sur les airs des *Noces* de Stravinsky, en collaboration avec la Manufacture.



Grand Chœur et Orchestre de l'HEMU. Direction : Kaspar Zehnder