

éimear noone au rosey concert hall

# Musique et technologie à l'unisson

**En 2019, Éimear Noone faisait réapparaître Maria Callas en hologramme sur la scène du Rosey Concert Hall. Elle revient en 2023 avec un concert entièrement consacré à la musique de jeux vidéo.**

A parcourir sa biographie, l'on en vient à se demander si Mrs Noone ne serait pas un personnage doté de super-pouvoirs, sorti de quelque videogame. Elle se profile comme une compositrice de partitions pour jeux vidéos, long-métrages, séries et films d'animations, qui jongle entre de nombreux projets et concerts : il ne doit pas lui rester beaucoup de temps pour combattre les dragons ou construire des mondes fantastiques virtuels. Mais alors, d'où lui vient son imagination ? Son énergie extraordinaire est-elle indéfiniment renouvelable ?

38

Sa force créatrice a été à l'origine des magnifiques « paysages sonores » de *World of Warcraft*, ainsi que de *Legend of Zelda*, *Symphony of the Goddesses*, en quatre mouvements, réunissant les motifs musicaux de ce jeu iconique, œuvre qu'elle a dirigée en tournée. Éimear Noone a obtenu – entre autres – le Hollywood Music in Media Award, orchestré pour Jean Navarrette (compositeur du *Labyrinthe de Pan*) et a été choisie par Nintendo pour réaliser le premier enregistrement de musique de jeu vidéo en 3D. La musicienne a aussi travaillé pour Sony Interactive et illustré en musique une trentaine de films. En 2020, la maestra devenait la première femme à conduire l'orchestre lors de la cérémonie des Oscars et a initié le Dublin International Game Music Festival. Elle vient d'achever la bande sonore pour la série *Maxine* (Channel 5) et travaille actuellement sur la nouvelle production de Stephen Fry : *The Canterville Ghost*.

Savoir qu'elle a aussi touché à des classiques tels que *Le Casse-Noisettes* de Tchaïkovsky ou encore *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, la rendrait presque humaine... Mais



Eimear Noone © Kim Matthai Leland (Video Games Projects)

quel autre chef peut remplir un stade de 80'000 places ? C'est ce qu'elle a fait à Beijing...

## Un parcours de *winneuse*

Celle qui partage sa vie entre Dublin et Los Angeles a réalisé un parcours extraordinaire dans un monde qui n'est pas (encore) fait pour les filles. Etre née à Kilconnell, un petit village irlandais célèbre pour avoir été le décor de la plus sanglante bataille dans l'histoire de son pays (Aughrim), a pu être un élément inspirant. Mais imaginons aussi la réaction des sœurs, dans son collège religieux, quand elle leur a annoncé que son rêve (ou plutôt sa détermination) était de diriger, un jour, un orchestre à Vienne ! Cet objectif s'est réalisé en 2016 ! Si pour certains, être « jeune, femme et Irlandaise » constituait un handicap, Éimear a su en faire ses atouts.

Fervente promotrice de la créativité féminine en musique et en technologie, elle donne

des conférences et participe à des émissions radio ; elle est hôte de son propre show sur la station anglaise Classic FM « High Score ».

Dans une apparition, à l'occasion de la Journée internationale de la Femme, Éimear Noone évoquait une citation apparue dans une bande dessinée syndiquée américaine en 1982 : « Fred Astaire était génial mais Ginger (Rogers) était capable de faire les mêmes pas en reculant et en talons. » Elle montre alors une photo d'elle-même en train de diriger, enceinte de 7 mois : « Un homme ne peut pas faire ça ! »

## Une révolution dans les salles de concert ?

La nouvelle ère de musique est arrivée et, avec elle, de nouveaux mélomanes assurément. Selon les chiffres communiqués par Safe Bettings Sites, environ 2,46 milliards de personnes ont joué à des jeux vidéo en 2022 via une console, un ordinateur ou un appareil mobile. Si pendant des siècles, l'on obligeait les jeunes à assister aux concerts et à écouter de la musique « sans les sous-titres », pour eux le temps de la vengeance est arrivé : allez écouter des partitions à partir desquelles seuls vos enfants et petits-enfants seront capables d'y voir images et sens !

*Beata Zakes*

Rosey Concert Hall, mercredi 5 avril à 20h15  
ELECTRIC ARCADE dir. Éimear Noone.