

Dix ans de culture avec le Rosey Concert Hall

Le Rosey Concert Hall, c'est une salle de 900 places à Rolle acoustiquement à la pointe, accueillant un large éventail d'événements culturels, et liée à l'institut légendaire du même nom. À l'occasion de cette saison anniversaire intitulée *Dix ans déjà!*, L'Agenda propose un aperçu de la saison à venir à travers les propos de sa directrice, Marie-Noëlle Tirogalas.

Texte et propos recueillis par Marion Besençon

Comme de coutume, vous proposez au public cette année de la musique classique et moins classique, notamment un concert du pianiste italien Elia Cecino – 3^e lauréat du prestigieux concours de piano, le Prix Paderewski.

Marie-Noëlle Tirogalas: En effet, nous accueillons sur notre scène – tous les deux ans – le lauréat de la Fondation Paderewski, dans le but de présenter des jeunes artistes aux côtés des grands noms qui ont déjà une carrière.

On pourra assister à une représentation de la pièce *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerra, puisqu'en parallèle à la musique symphonique et au piano, le théâtre contemporain est également au programme du Rosey Concert Hall cette année.

Nous qui aimons programmer du théâtre, nous avons souvent été confrontés à des défis liés à l'infrastructure de départ – parce que notre salle est magnifique avec un orchestre, mais plus difficile pour du théâtre

qui demande souvent une salle plus intimiste avec une scène plus petite ou plus proche de ses spectateurs... Mais nous avons relevé le défi! On a souvent choisi du classique, comme *Le Cid* de Corneille ou encore l'année dernière *L'Avare* de Molière avec l'excellent Michel Boujenah en Harpagon. Les productions doivent correspondre à un message que l'on souhaite faire passer auprès de nos étudiants, qui sont nos premiers spectateurs. Avec l'auteur français Jean-Philippe Daguerra cette saison, l'histoire se situe pendant la Deuxième Guerre mondiale et raconte un destin juif.

Après une année de pause, c'est aussi le grand retour du ciné-concert au Rosey Concert Hall avec *Le Dictateur* de Charlie Chaplin.

Tout à fait. Après avoir donné tous les Chaplin muets, dont *The Kid* et *Les lumières de la ville*, nous continuons avec Charlie Chaplin, artiste intemporel et complet puisqu'il a écrit la musique de plusieurs de ses films. On voulait montrer aux jeunes ce cinéma-là, qu'ils ne regarderaient pas forcément tout seuls sur l'ordinateur chez eux. *Le Dictateur* se prête très bien au jeu du ciné-concert même si c'est un film parlé. C'est avec plaisir que nous retrouvons nos amis de l'OSR, dirigé par Timothy Brock, pour cette première suisse.

Des fondations vous accompagnent pour ce 10^e anniversaire. C'est le cas de Théodora ou encore de Crescendo con la Musica, pour laquelle jouera votre orchestre en résidence, la Menuhin

Academy et l'un de ses professeurs, le violoncelliste Lionel Cottet.

La Fondation Crescendo con la Musica offre l'accès à la musique à des enfants de milieux défavorisés, notamment au Mexique et cela depuis 10 ans. Deux ans après notre première collaboration, nous sommes très heureux de fêter cet anniversaire avec elle, d'autant plus que leur mission de promotion de la musique correspond aux valeurs de notre Fondation, et son programme et à la ligne artistique de notre saison.

Dix ans déjà!

Première date: Rhonda Ross, le 1er septembre à 20h15
Rosey Concert Hall, Rolle

roseyconcerthall.ch



Adieu Monsieur Haffmann. Photo: ©Gregoire Matzneff