

rosey concert hall, rolle

# Mikhaïl Pletnev et son orchestre

**Le pianiste et chef d'orchestre russe vient de créer le Rachmaninov International Orchestra (RIO), célébrant ainsi le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du compositeur. C'est ce nouvel ensemble, dirigé par Kent Nagano, que le Rosey Concert Hall de Rolle présentera les 30 et 31 octobre prochains, Mikhaïl Pletnev se chargeant de la partie pianistique des quatre concertos et de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov.**

Mikhaïl Pletnev, en fort désaccord avec le régime politique de son pays, réside en Suisse depuis le début de l'année 2021. Démis de ses fonctions à la tête de l'Orchestre National de Russie, qu'il avait lui-même fondé en 1990, il a décidé de tout recommencer en Europe. Ainsi est né son nouvel orchestre, composé de dix-huit musiciens venus de l'Orchestre National de Russie, des membres du Philharmonique de Bratislava, d'instrumentistes viennois ou encore venus d'Ukraine. L'orchestre a été baptisé ainsi en hommage à Rachmaninov qui, lui aussi, a quitté sa patrie pour ne plus y revenir, obtenant même la nationalité américaine quelques semaines avant sa mort. Cela ne signifie pas pourtant que la musique de ce compositeur sera la seule présente à l'affiche des concerts de la jeune phalange.

Le 30 octobre, la soirée s'ouvrira sur trois pièces de Gordon Getty, l'ouverture de l'opéra *Plump Jack*, et deux airs chantés par le baryton Lester Lynch, et par la mezzo-soprano Alexandra Armantrading. Gordon Getty, né en

1933, est le compositeur le plus riche de tous les temps puisqu'il est le fils de l'industriel américain multimilliardaire et collectionneur d'œuvres d'art Paul Getty. Sa situation privilégiée ne fait pas de lui un dilettante en musique, dit-il quelque peu agacé.

Suivra la fameuse *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, la dernière œuvre concertante de Rachmaninov, composée en Suisse et considérée comme son cinquième concerto. Elle est appréciée notamment pour son originalité et sa force dramatique.

En seconde partie, au tour du *Concerto pour piano No 3*, l'un des plus virtuoses du répertoire, qui requiert une technique hors du commun et auquel bien des solistes hésitent à se confronter. Rachmaninov lui-même, après l'exécution épuisante de cette œuvre, s'avouait incapable de jouer ne serait-ce qu'un bis, malgré les nombreux rappels du public enthousiaste. Horowitz l'avait choisie pour son épreuve finale au Conservatoire de Moscou, provoquant une *standing ovation* de la part du public et des

juges, ce qui n'était jamais arrivé jusque-là. Ce concerto est aujourd'hui extrêmement populaire, grâce aussi au film *Shine*, qui retrace le destin du pianiste australien David Helfgott, incarné par Geoffrey Rush, à qui fut remis l'Oscar du meilleur acteur en 1997 pour sa prestation.

Le 31 octobre sera consacré à Rachmaninov uniquement : toujours sous la direction de Kent Nagano, Mikhaïl Pletnev affrontera l'un après l'autre le 2ème et le 4ème

concerto. Ce deuxième concerto jouit également d'une grande popularité. Il est le fruit du retour de l'inspiration créatrice de l'auteur, après trois ans de silence quasi-total, dus à un état dépressif prolongé provoqué par l'échec de sa première symphonie. Soigné et encouragé par son médecin hypnotiseur Niels Dahl, il se remit à l'ouvrage et lui dédicacsa sa composition qui aujourd'hui encore est l'une des favorites des virtuoses aux longs doigts !

Le concerto No 4 connut un autre destin : c'est en effet l'un des rares échecs de la maturité du compositeur. Notons que l'œuvre, commencée en Russie, n'a été achevée qu'après neuf ans de silence, en France, puis remaniée quatorze ans plus tard pour atteindre la version définitive que l'on joue maintenant et qui malgré sa défaillance, a été défendue par de grands interprètes, tels Arturo Benedetti-Michelangeli et... Mikhaïl Pletnev.

La *Rhapsodie* mettra un point final à l'événement.

## Personnalité

Pletnev vient d'une famille de musiciens. Sa carrière a pris son envol dès sa victoire au Concours Tchaïkovski de 1978. Très vite il ajoute à ses activités d'instrumentiste celle de chef d'orchestre, puis de compositeur ; par ailleurs ses transcriptions pour piano connaissent un vif succès. En 1995 il avait accepté une interview de *Scènes Magazine* à l'occasion d'un récital programmé dans la série « Pour le Piano » au Victoria Hall. A l'époque il se présentait volontiers comme « vieux et malade » (il avait trente-huit ans et paraissait en forme (!)), ne répondait pas à toutes les questions, préférant dire ce qui lui passait par la tête, extrapolait avec un humour tantôt poétique, tantôt narquois, se dévalorisant plutôt que le contraire et s'intéressant bien plus aux autres qu'à lui-même, dont il n'aime pas parler !

**Martine Duruz**

Rachmaninov International Orchestra. Direction : Kent Nagano. Piano: Mikhaïl Pletnev

- lundi 30 octobre à 20h15 : avec Lester Lynch, baryton, Alexandra Armantrading, mezzo-soprano. Programme : Gordon Getty : *PlumpJack Overture* + *No, My Good Lord* (aria for baritone + orchestra) + *Hostess' Aria* (aria for mezzo soprano + orchestra) / Sergueï Rachmaninoff : *Rhapsody on a Theme of Paganini* + Piano Concerto No. 3 - mardi 31 octobre à 20h15 : Sergueï Rachmaninoff, Piano Concerto No 2 + Piano Concerto No 4 + *Rhapsody on a Theme of Paganini*



Mikhaïl Pletnev © Alexey Molchanovska