

# Le Rosey Concert Hall affiche complet mais il reste des places

**ROLLE** La salle de concert affiche déjà complet pour quatre des six spectacles de sa nouvelle saison artistique. Mais il vaut toujours la peine de s'inscrire sur liste d'attente. Explications.

PAR MAXIME MAILLARD

C'était une promesse faites aux Rollois par Marie-Noëlle Tirogalas, directrice de la Fondation Le Rosey, qui gère le Rosey Concert Hall: proposer des billets à 10 francs pour assister à un concert instrumental, un ballet ou un spectacle pop, comme «Night of Queen» l'an passé.

Entrée en vigueur en 2024, la nouvelle politique tarifaire de la salle de concert rolloise a fait boule de neige. A tel point qu'en cette fin juillet, quatre des six spectacles de la saison 2025-2026 affichent déjà complet sur le site de l'institution. Du jamais vu. Seuls une création du Ballet Béjart, dont le prix de vente des billets reste au tarif du marché (de 100 à 120 francs, les 13 et 14 avril) et le dernier concert de la saison sont encore accessibles à la vente (lire encadré).

«Cet engouement est clairement un effet de notre volonté de démocratiser l'accès aux spectacles que nous proposons, mais j'espère aussi que la qualité de notre programmation y est pour quelque chose», commente Marie-Noëlle Tirogalas, qui défend une ligne où le partage d'émotions et le mélange des genres côtoient l'exigence et les références à la culture populaire.

## ABBA au Rosey

A l'image de Björn Again, groupe d'hommage australien au phénomène ABBA (5 septembre); du Rachmaninoff International Orchestra, avec au menu l'emblématique «Symphonie n° 9 «Du Nouveau Monde» d'Antonín Dvořák (5 octobre); des Petits chanteurs de Vienne, chœur d'enfants de 10 à 14 ans à la renommée internationale



Au Rosey Concert Hall, on s'est donné pour mission de varier les plaisirs, entre musiques actuelles et haute tenue classique, à l'image du violoncelliste Yo-Yo Ma, ici en concert avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne en janvier dernier. ROSEY CONCERT HALL

(4 décembre) ou encore de l'opéra de Puccini «Madame Butterfly», interprété par l'Orchestre de la Suisse romande (5 mai); tous les billets mis en vente sont partis comme des petits pains en quelques jours.

## Des dizaines de billets remis en vente

Faut-il pour autant abandonner tout espoir d'assister à l'une de ces représentations? En réalité non, car l'équipe du Rosey Concert Hall ne peut contrôler tous les paramètres de remplissage de la salle de 750 places des mois à l'avance. Une portion de la jauge étant à chaque fois réservée à des publics spécifiques, comme les résidents d'EMS, les

élèves du prestigieux Institut du Rosey (tenus d'assister à plusieurs événements), mais aussi aux écoles privées et publiques de la région.

«Chaque année, nous sollicitons des établissements comme les gymnases de Nyon, Etoy et Morges ou le Collège du Léman. En fonction de leur réponse, et du nombre de classes inscrites, nous remettons entre 20 et 40 billets en vente deux semaines avant chaque spectacle», éclaire la directrice.

## «No show»: gaspillage et frustrations

Autre variable notable: les annulations, les désistements de dernière minute, voire l'ab-

sence non annoncée de détenteurs de billets. Cette pratique, baptisée «no show» et aussi répandue dans le secteur de la restauration, s'est renforcée avec l'introduction du billet à 10 francs.

«C'est le revers de la médaille, et pour nous, un grand regret. L'an passé, beaucoup de gens qui avaient acheté leur billet ne sont pas venus et n'ont pas pris la peine de nous informer, alors que nous avons des gens sur liste d'attente qui habitent la région et qui auraient pu profiter de ces places», déplore Marie-Noëlle Tirogalas.

A chaque spectacle, pourtant annoncé complet, les rangées laissent ainsi apparaître des

trous. «Parfois jusqu'à 30 ou 40 places! Si ça continue cette année, nous remettrons en cause notre politique tarifaire», confie la directrice.

Pour tâcher de remédier à ce gaspillage, l'équipe de la Fondation du Rosey a décidé de serrer la vis. «A 20h15 pile (heure du début du concert), si les gens ne sont pas là, ils perdent leur place.» Comme chaque concert est précédé d'une petite allocution, une dizaine de minutes sera disponible au cas où des personnes patienteraient dans le hall dans l'espoir d'un sésame.

Liste d'attente sur demande à:  
contact@roseyconcerthall.ch

## Retour du BBL et finish en «fanfare»

C'est la plus grosse production de la saison au Rosey Concert Hall. Après «Le presbytère», présenté en 2022, le Ballet Béjart revient à Rolle les 14 et 15 avril 2026 avec un programme en trois temps: une création du chorégraphe grec Andonis Foniadakis, suivie de courtes pièces issues du répertoire dansé du maître, avant une immersion dans les raffinements mélodiques du «Boléro» de Maurice Ravel. Une vingtaine de danseurs évolueront sur une scène rallongée et aménagée d'un tapis de danse taillé sur mesure, dont le transport et l'installation imposent un budget technique important.

Le 28 mai, épilogue (inédit) en «fanfare» avec The Philharmonic Brass: 16 cuivres et 4 percussionnistes des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne rassemblés pour un concert mêlant des airs de Jean-Sébastien Bach à John Williams, connu notamment pour la musique de la saga «Star Wars».