



© JULIEN DEBURE

ROSEY CONCERT HALL

UN OVNI SUR LE CAMPUS

INAUGURÉE EN 2014 AU CŒUR DE L'INSTITUT LE ROSEY, CETTE SALLE DE SPECTACLE OFFRE UNE ACCOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE POUR LE CLASSIQUE ET L'OPÉRA.

TEXTE JEAN-DANIEL SALLIN



Lorsqu'on arrive à Rolle, par le train ou par la route, le bâtiment surprend par sa forme futuriste et presque anachronique dans cet ensemble traditionnel. Comme si une soucoupe volante s'était posée au cœur du campus, un soir de pleine lune, et attendait patiemment de reprendre son voyage dans une autre galaxie... Mais les années passent et l'ovni est toujours là, avec ce dôme en métal qui joue avec la lumière du jour!

Inauguré en 2014, le Paul & Henri Carnal Hall est en quelque sorte l'héritage laissé par Philippe Gudin au moment de passer le témoin à son fils, Christophe, en 2015, après vingt-cinq ans à la tête de l'institution. «*Méromane, attaché aux arts, mon père rêvait de construire un lieu d'exception pour les élèves, capable de servir aussi d'interface avec le public de la région*», raconte Marie-Noëlle Tirogalas, directrice de la Fondation Le Rosey. Le concept? Un bâtiment polyvalent, avec des salles d'art et de musique, un Learning Centre, un restaurant, équipé d'une cuisine d'application, et une blackbox de 227m² pour le théâtre. Au centre de cet écosystème pédagogique, une salle de spectacle de 900 places, le Rosey Concert Hall.

En 2010, l'architecte Bernard Tschumi – à qui l'on doit, entre autres, la manufacture de Vacheron Constantin, à Genève, et le Musée de l'Acropole, à Athènes – séduit Philippe Gudin avec cette structure, plate et basse, qui s'intègre parfaitement au paysage et, malgré un budget de 50 millions de francs, satisfait aux ambitions de durabilité recherchées. Le bâtiment est ainsi ventilé naturellement à 85% avec l'air extérieur. Afin de répondre aux exigences acoustiques, les murs du Rosey Concert Hall sont entièrement recouverts par des panneaux en bois OSB – un matériau industriel que l'on trouve principalement sur les chantiers. «*Lorsque des visiteurs découvrent le lieu pour la première fois, ils pensent qu'il n'est pas terminé*», sourit René Meyer, directeur technique. «*Cela lui donne*

une facture contemporaine!» Bernard Tschumi a même pensé aux trains de marchandises qui passent sur les voies adjacentes: la salle est posée sur une série de ressorts pour l'isoler de leurs vibrations.

Avec sa fosse d'orchestre et sa scène de 183m², le Rosey Concert Hall s'est vite taillé une jolie réputation dans les milieux classiques. «*Certains artistes viennent enregistrer chez nous*», souffle Marie-Noëlle Tirogalas. Depuis plus de dix ans, aidé par une commission artistique composée de professionnels de la musique, l'Institut concocte son programme selon ses affinités, mais toujours dans un but éducatif. «*Cet aspect-là joue clairement en notre faveur, car nous pouvons organiser des rencontres avec un chef d'orchestre ou avec un musicien avant le concert*», admet la directrice. «*Même si la fondation fonctionne à fonds perdus, nous n'avons pas un budget illimité. Nous essayons de nous caler sur les tournées pour faire venir les artistes à Rolle.*»

Classique, opéra, ballet, jazz, ciné-concert: le Rosey Concert Hall revendique sa polyvalence. De Pink Martini à Night of Queen, il a même accueilli des groupes de rock. «*Tous les concerts sont obligatoires pour les 450 élèves de l'institut*», précise la directrice. «*En général, le soir coïncide avec leur temps d'études. Les profs jouent donc le jeu: ils ne donnent pas de devoirs et ne prévoient pas de tests le lendemain.*» Depuis 2024, et afin de démocratiser l'accès à la culture, les billets, pour le public, sont proposés au prix de 10 francs. Autant dire que la demande a très vite dépassé l'offre: un vrai raz-de-marée! Victime de son succès, la salle affiche quasiment complet pour tous ses spectacles. «*Mais, avec les désistements, il est possible de trouver des places à la dernière minute.*» Il ne reste plus qu'à s'inscrire sur la liste d'attente, au cas où...

Infos sur www.roseyconcerthall.ch.



Marie-Noëlle Tirogalas, directrice de la Fondation Le Rosey. Si la fondation gère le Rosey Concert Hall, elle distribue également des bourses d'études et soutient des projets philanthropiques en lien avec l'éducation au Mali, en Grèce et au Mexique.



1880
Paul-Émile Carnal fonde le pensionnat.

1980
Avec sa femme, Anne, Philippe Gudin prend la direction de l'institut.

1997
Création de la Fondation Le Rosey.

2014
Inauguration du Paul & Henri Carnal Hall avec un concert du Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Charles Dutoit.

2015
Christophe Gudin succède à ses parents à la direction.

BJÖRN AGAIN

Le groupe australien a ouvert la saison 2025-2026 au Rosey Concert Hall avec les tubes mythiques d'ABBA. La suite du programme?

Le Béjart Ballet Lausanne (14-15 avril), Madame Butterfly, production du Grand Théâtre, avec l'Orchestre de la Suisse romande (5 mai), et The Philharmonic Brass (28 mai).

