



Les Fats Boys, avec, au second plan, le trio fondateur, soit Thomas Winteler, Brenno Boccadoro et Adriano Bassanini, complété au premier plan par Olivier Clerc, Stéphane Frish, Jacques Ducrot et Sébastien Venturini. MONTAGE FRANÇOIS ALLANOU

Rive Jazzy transforme l'essai au Rosey Concert Hall

CONCERT Dimanche, sept jazzmen rendront hommage à Fats Wallers, pianiste virtuose des années 1920, dans la salle rolloise.

PAR MAXIME MAILLARD

En rugby, on appelle ça transformer l'essai. Après Nicole Rochelle & Swiss Tribe, premier concert suivi par près de 600 personnes en 2025, le Rosey Concert Hall et Rive Jazzy poursuivent leur partenariat. Dimanche, la salle rolloise et son excellente acoustique accueilleront les Fats Boys, un ensemble composé de sept jazzmen de la région spécialement créé pour rendre hommage à une figure majeure du jazz des années 1920-1930: Fats Waller. Un accord gagnant-gagnant qui réjouit des deux côtés du district. «La collaboration avec Rive Jazzy est excellente, tant au niveau artistique que logistique, constate Marie-Noëlle Tirogalas, directrice du Rosey Concert Hall. Notre idée est de pérenniser ce rendez-vous, chaque année, au mois de mai.»

«C'est extraordinaire»

Au sein du comité de la manifestation nyonnaise, Thomas Greter ne ménage pas, lui non plus, son enthousiasme: «C'est extraordinaire de jouer dans cette salle, et très bon pour la réputation du festival. Je pense que le Rosey en bénéficie aussi; l'événement lui permet de nuancer son image d'institution dédiée à la musique classique.»

Rive Jazzy a déjà noué pareil partenariat avec la Commune de Prangins, proposant un concert dans la salle du Conseil chaque mois de novembre depuis 2019. «On ne va pas s'ex-

porter pour autant, le festival est avant tout nyonnais», précise le membre du comité.

Main gauche bondissante

Reste que l'ample écran rollois et son habillage boisé lui offrent une visibilité de premier choix. Dimanche, ils vibreront de rythmes inédits, issus du ragtime et du blues, et d'une énergie qui doit tout à l'effervescence musicale qui animait les nuits de La Nouvelle-Orléans dans les années 1920-1930.



La collaboration avec Rive Jazzy est excellente, tant au niveau artistique que logistique.»

MARIE-NOËLLE TIROGALAS
DIRECTRICE DU ROSEY CONCERT HALL

Bien que né à Harlem, le pianiste Fats Waller (1904-1943) a fusionné ces influences dans un jazz véloce, au swing puissant et empreint d'une grande jovialité. «Sa technique de pianiste consiste en un jeu où la main gauche alterne rapidement entre des basses sur les temps forts et des accords sur les temps faibles. C'est ce qu'on appelle le style "piano stride", autrement dit piano à grandes enjambées, qui crée une pulsation rythmique continue, solide et dansante», détaille Thomas Winteler,

clarinettiste et saxophoniste soprano.

Une grosse cylindrée

C'est le pianiste Brenno Boccadoro qui assurera ce spectacle bondissant de la main gauche, accompagné à la trompette et au chant par le Glandois Adriano Bassanini. Ces deux-là évoluent ensemble depuis de nombreuses années dans ce registre musical à la fois très technique et physique. «C'est du sport! Quand on lâche les chevaux, on est crevés à la fin», témoigne Thomas Winteler, qui les a rejoints en 2013. Sur la scène du Rosey, le trio s'étoffera du polyvalent Jacques Ducrot (batterie, saxophone ténor), de Stéphane Fisch à la contrebasse, d'Olivier Clerc à la batterie et au washboard – «le meilleur dans ce style qui nécessite un swing particulier» – et d'une nouvelle recrue, Sébastien Venturini, au banjo et à la guitare. Richesse sonore, cuivres éclatants, cordes swing et percussions: il n'en fallait pas moins pour rendre grâce au pionnier Fats Waller qui, comme son nom l'indique, pesait par sa personne (150 kg) autant que par l'empreinte laissée dans l'histoire du jazz.

«Il a composé des centaines de morceaux, parfois jusqu'à dix en une nuit. C'était un interprète génial, une grosse cylindrée qui carburait à un gallon de whisky par jour, selon la légende.» Une exubérance vitale qui l'a condamné à une mort précoce, à 39 ans.

Armstrong, Bechet et Jelly Roll

Le concert des Fats Boys rendra également hommage à Louis Armstrong, Sidney Bechet et à Jelly Roll Morton. Ce contemporain de Fats Waller fut l'un des premiers grands compositeurs et arrangeurs du jazz



Fats Wallers se surnommait l'inventeur du jazz et affichait ce titre sur ses cartes de visite. C'est en partie vrai.»

THOMAS WINTELER
MEMBRE DES FATS BOYS

naissant, faisant évoluer le style ragtime vers cette forme syncopée et swinguée à quatre temps caractéristique du style New Orleans.

«Il se surnommait l'inventeur du jazz et affichait ce titre sur ses cartes de visite, ce qui est en partie vrai», conclut Thomas Winteler.

Infos

Concert The Fats Boys and Rhythms, Rosey Concert Hall, Rolle, dimanche 10 mai, 17h. Entrée libre, chapeau à la sortie. Informations: www.roseyconcerthall.ch. La 33e édition de Rive Jazzy se tiendra du 2 juillet au 9 août.